

Документ подписан простой электронной подписью.
Информация о владельце:

ФИО: Кандрашина Елена Александровна

Должность: Врио ректора ФГАОУ ВО «Самарский государственный экономический университет»

Дата подписания: 29.06.2023 10:08:41

Уникальный программный ключ:

b2fd765521f4c570b8c6e8e502a10b4f1de8ae0d

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный экономический университет»

Институт Институт экономики предприятий

Кафедра Коммерции, сервиса и туризма

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом Университета

(протокол № 11 от 30 мая 2023 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины Б1.В.ДЭ.04.02 Мировая культура и искусство

Основная профессиональная образовательная программа 43.03.02 Туризм программа Управление бизнесом в сфере туризма

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Самара 2023

Содержание (рабочая программа)

Стр.

- 1 Место дисциплины в структуре ОП
- 2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов обучения по программе
- 3 Объем и виды учебной работы
- 4 Содержание дисциплины
- 5 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
- 6 Фонд оценочных средств по дисциплине

Целью изучения дисциплины является формирование результатов обучения, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Мировая культура и искусство входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) блока Б1. Дисциплины (модули)

Предшествующие дисциплины по связям компетенций: Предпринимательское дело, Управление человеческими ресурсами, Основы права, Гражданское право, Консультационный проект, География туризма, Экономика и управление в сфере услуг

Последующие дисциплины по связям компетенций: Оценка стоимости бизнеса, Управление рисками, Организация санаторно-курортной деятельности, Транспортное обеспечение в туризме

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов обучения по программе

Изучение дисциплины Мировая культура и искусство в образовательной программе направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Универсальные компетенции (УК):

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Планируемые результаты обучения по программе	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
УК-2	УК-2.1: Знать:	УК-2.2: Уметь:	УК-2.3: Владеть (иметь навыки):
	действующие правовые нормы, принципы и методы декомпозиции задач и анализа имеющихся ресурсов и ограничений	определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения	навыками разработки оптимальных способов решения поставленных задач, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-2 - Способен проектировать объекты туристской деятельности, рассчитывать и анализировать затраты деятельности организации туристской индустрии, туристского продукта в соответствии с требованиями потребителя и (или) туриста, обосновывая эффективные управленческие решения

Планируемые результаты обучения по программе	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
ПК-2	ПК-2.1: Знать:	ПК-2.2: Уметь:	ПК-2.3: Владеть (иметь навыки):
	основы проектирования объектов туристской деятельности, методики расчета и анализа затрат деятельности организации туристской индустрии,	проектировать объекты туристской деятельности, применять методики расчета и анализа затрат деятельности организации туристской индустрии, туристского продукта в соответствии с требованиями	навыками проектирования объектов туристской деятельности, методиками расчета и анализа затрат деятельности организации туристской индустрии, туристского продукта в соответствии с требованиями потребителя и (или) туриста,

	туристского продукта в соответствии с требованиями потребителя и (или) туриста	потребителя и (или) туриста, принимать и обосновывать эффективные управленческие решения	принятия и обоснования эффективных управленческих решений
--	--	--	---

3. Объем и виды учебной работы

Учебным планом предусматриваются следующие виды учебной работы по дисциплине:

Очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего час/ з.е.
	Сем 6
Контактная работа, в том числе:	36.15/1
Занятия лекционного типа	18/0.5
Занятия семинарского типа	18/0.5
Индивидуальная контактная работа (ИКР)	0.15/0
Самостоятельная работа:	17.85/0.5
Промежуточная аттестация	18/0.5
Вид промежуточной аттестации:	
Зачет	Зач
Общая трудоемкость (объем части образовательной программы): Часы	72
Зачетные единицы	2

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий:

Тематический план дисциплины Мировая культура и искусство представлен в таблице.

Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Контактная работа				Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения в соотношении с результатами обучения по образовательной программе
		Лекции	Занятия семинарского типа		ИКР		
			Практич. занятия	ГКР			
1.	История мировой культуры и искусства	10	10			10	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.	Культура и искусство России	8	8			7.85	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Контроль	18					
	Итого	18	18	0.15		17.85	

4.2 Содержание разделов и тем

4.2.1 Контактная работа

Тематика занятий лекционного типа

№п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Вид занятия лекционного типа*	Тематика занятия лекционного типа
------	--	-------------------------------	-----------------------------------

1.	История мировой культуры и искусства	лекция	Культура и искусство в эпоху Древнего мира
		лекция	Культура и искусство в эпоху Средневековья
		лекция	Культура и искусство в Новое время
		лекция	Культура и искусство в Новейшее время
2.	Культура и искусство России	лекция	Культура и искусство России в эпоху Древнего мира
		лекция	Культура и искусство России в эпоху Средневековья
		лекция	Культура и искусство России в Новое время
		лекция	Культура и искусство России в Новейшее время

*лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся

Тематика занятий семинарского типа

№п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Вид занятия семинарского типа**	Тематика занятия семинарского типа
1.	История мировой культуры и искусства	практическое занятие	Культура и искусство в эпоху Древнего мира
		практическое занятие	Культура и искусство в эпоху Средневековья
		практическое занятие	Культура и искусство в Новое время
		практическое занятие	Культура и искусство в Новейшее время
2.	Культура и искусство России	практическое занятие	Культура и искусство России в эпоху Древнего мира
		практическое занятие	Культура и искусство России в эпоху Средневековья
		практическое занятие	Культура и искусство России в Новое время
		практическое занятие	Культура и искусство России в Новейшее время

** семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия

Иная контактная работа

При проведении учебных занятий СГЭУ обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Формы и методы проведения иной контактной работы приведены в Методических указаниях по основной профессиональной образовательной программе.

4.2.2 Самостоятельная работа

№п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Вид самостоятельной работы ***
1.	История мировой культуры и искусства	- подготовка доклада - подготовка электронной презентации - тестирование
2.	Культура и искусство России	- подготовка доклада - подготовка электронной презентации

*** самостоятельная работа в семестре, написание курсовых работ, докладов, выполнение контрольных работ

5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Литература:

Основная литература

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513961>
2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515889>
3. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512461>

Дополнительная литература

1. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512371>
2. Березовая, Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08739-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513786>

Литература для самостоятельного изучения

1. Зуев, М. Н. История России : учебник и практикум для вузов / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 706 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15320-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510434>
2. История новейшего времени : учебник и практикум для вузов / В. Л. Хейфец, Р. В. Костюк, Н. А. Власов, Н. С. Ниязов ; под редакцией В. Л. Хейфеца. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15253-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511499>

5.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows 10 Education / Microsoft Windows 7 / Windows Vista Business
2. Microsoft Office 2016 Professional Plus (Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher) / Microsoft Office 2007 (Word, Excel, Access, PowerPoint)

5.3 Современные профессиональные базы данных, к которым обеспечивается доступ обучающихся

1. Профессиональная база данных «Информационные системы Министерства экономического развития Российской Федерации в сети Интернет» (Портал «Официальная Россия» - <http://www.gov.ru/>)
2. Профессиональная база данных «Финансово-экономические показатели Российской Федерации» (Официальный сайт Министерства финансов РФ - <https://www.minfin.ru/ru/>)
3. Профессиональная база данных «Официальная статистика» (Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики - <http://www.gks.ru/>)

5.4. Информационно-справочные системы, к которым обеспечивается доступ обучающихся

1. справочно-правовая система «Консультант Плюс»
2. справочно-правовая система «ГАРАНТ-Максимум»

5.5. Специальные помещения

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран
Учебные аудитории для проведения практических занятий (занятий семинарского типа)	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ
Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ
Учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ
Помещения для самостоятельной работы	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ
Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования	Комплекты специализированной мебели для хранения оборудования

5.6. Лаборатории и лабораторное оборудование

6. Фонд оценочных средств по дисциплине *Мировая культура и искусство*:

6.1. Контрольные мероприятия по дисциплине

Вид контроля	Форма контроля	Отметить нужное знаком «+»
Текущий контроль	Оценка докладов	+
	Устный/письменный опрос	+
	Тестирование	+
Промежуточный контроль	Зачет	+

Порядок проведения мероприятий текущего и промежуточного контроля определяется Методическими указаниями по основной профессиональной образовательной программе высшего образования; Положением о балльно-рейтинговой системе оценки

успеваемости обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный экономический университет».

6.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов обучения по программе

Универсальные компетенции (УК):

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбрать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Планируемые результаты обучения по программе	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	УК-2.1: Знать:	УК-2.2: Уметь:	УК-2.3: Владеть (иметь навыки):
	действующие правовые нормы, принципы и методы декомпозиции задач и анализа имеющихся ресурсов и ограничений	определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения	навыками разработки оптимальных способов решения поставленных задач, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов
Пороговый	действующие правовые нормы	определять круг задач в рамках поставленной цели	навыками разработки оптимальных способов решения поставленных задач
Стандартный (в дополнение к пороговому)	действующие правовые нормы, принципы и методы декомпозиции задач имеющихся ресурсов и ограничений	определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения	навыками разработки оптимальных способов решения поставленных задач, исходя из действующих правовых норм
Повышенный (в дополнение к пороговому, стандартному)	действующие правовые нормы, принципы и методы декомпозиции задач и анализа имеющихся ресурсов и ограничений	определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения	навыками разработки оптимальных способов решения поставленных задач, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-2 - Способен проектировать объекты туристской деятельности, рассчитывать и анализировать затраты деятельности организации туристской индустрии, туристского продукта в соответствии с требованиями потребителя и (или) туриста, обосновывая эффективные управленческие решения

Планируемые результаты обучения по программе	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	ПК-2.1: Знать:	ПК-2.2: Уметь:	ПК-2.3: Владеть (иметь навыки):
	основы проектирования объектов туристской деятельности,	проектировать объекты туристской деятельности, применять методики расчета и анализа затрат	навыками проектирования объектов туристской деятельности, методиками расчета и анализа затрат

	методики расчета и анализа затрат деятельности организации туристской индустрии, туристского продукта в соответствии с требованиями потребителя и (или) туриста	деятельности организации туристской индустрии, туристского продукта в соответствии с требованиями потребителя и (или) туриста, принимать и обосновывать эффективные управленческие решения	деятельности организации туристской индустрии, туристского продукта в соответствии с требованиями потребителя и (или) туриста, принятия и обоснования эффективных управленческих решений
Пороговый	основы проектирования объектов туристской деятельности	проектировать объекты туристской деятельности	навыками проектирования объектов туристской деятельности
Стандартный (в дополнение к пороговому)	основы проектирования объектов туристской деятельности, методики расчета и анализа затрат деятельности организации туристской индустрии, туристского продукта	проектировать объекты туристской деятельности, применять методики расчета и анализа затрат деятельности организации туристской индустрии, туристского продукта в соответствии с требованиями потребителя и (или) туриста	навыками проектирования объектов туристской деятельности, методиками расчета и анализа затрат деятельности организации туристской индустрии, туристского продукта в соответствии с требованиями потребителя и (или) туриста
Повышенный (в дополнение к пороговому, стандартному)	основы проектирования объектов туристской деятельности, методики расчета и анализа затрат деятельности организации туристской индустрии, туристского продукта в соответствии с требованиями потребителя и (или) туриста	проектировать объекты туристской деятельности, применять методики расчета и анализа затрат деятельности организации туристской индустрии, туристского продукта в соответствии с требованиями потребителя и (или) туриста, принимать и обосновывать эффективные управленческие решения	навыками проектирования объектов туристской деятельности, методиками расчета и анализа затрат деятельности организации туристской индустрии, туристского продукта в соответствии с требованиями потребителя и (или) туриста, принятия и обоснования эффективных управленческих решений

6.3. Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Контролируемые планируемые результаты обучения в соотношении с результатами обучения по программе	Вид контроля/используемые оценочные средства	
			Текущий	Промежуточный
1.	История мировой культуры и искусства	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Оценка докладов Устный/письменный опрос Тестирование	Зачет
2.	Культура и искусство России	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Оценка докладов Устный/письменный опрос Тестирование	Зачет

6.4.Оценочные материалы для текущего контроля
<https://lms2.sseu.ru/course/index.php?categoryid=1917>

Примерная тематика докладов

Раздел дисциплины	Темы
История мировой культуры и искусства	<ol style="list-style-type: none"> 1.Искусство первобытного общества. 2.Культура Древнего Египта. 3.Культура Древней Месопотамии. 4.Культура Древней Индии 5.Культура Древнего Китая. 6.Культура Древней Греции. 7.Культура Древнего Рима. 8.Средневековая европейская культура. 9.Искусство Возрождения. 10.Культура стран Европы в 17-18 вв. 11.Культура Европы и Америки в 19 в. 12.Культура Европы и Америки в 20 в.
Культура и искусство России	<ol style="list-style-type: none"> 1.Первобытное искусство на территории нашей страны. 2.Культура древних государств на территории нашей страны. 3.Культура Киевской Руси. 4.Культура русских княжеств 12-13 вв. 5.Культура России 14-16 вв. 6.Культура России 17 в. 7.Культура России 18 в. 8.Культура России 19 в. 9.Культура России 20 в. 10.Современное искусство в России.

Вопросы для устного/письменного опроса

Раздел дисциплины	Вопросы
История мировой культуры и искусства	<ol style="list-style-type: none"> 1.Искусство первобытного общества. 2.Культура Древнего Египта. 3.Культура Древней Месопотамии. 4.Культура Древней Индии 5.Культура Древнего Китая. 6.Культура Древней Греции. 7.Культура Древнего Рима. 8.Средневековая европейская культура. 9.Искусство Возрождения. 10.Культура стран Европы в 17-18 вв. 11.Культура Европы и Америки в 19 в. 12.Культура Европы и Америки в 20 в.
Культура и искусство России	<ol style="list-style-type: none"> 1.Первобытное искусство на территории нашей страны. 2.Культура древних государств на территории нашей страны. 3.Культура Киевской Руси. 4.Культура русских княжеств 12-13 вв. 5.Древнерусская архитектура. 6.Древнерусская иконопись. 7.Древнерусская литература. 8.Культура России 14-16 вв. 9.Культура России 17 в. 10.Искусство в России 18 в. 11.Литература в России 18 в. 12.Искусство в России 19 в. 13.Литература в России 19 в.

14.Искусство в России 20 в.
15.Литература в России 20 в.
16.Современное искусство в России.

Задания для тестирования по дисциплине для оценки сформированности компетенций
<https://lms2.sseu.ru/course/index.php?categoryid=1917>

1.Культурология — наука, изучающая:

А) культуру разных стран в ее историческом развитии; Б) человека и окружающий его мир с точки зрения их существования в культуре; В) искусство как творение эстетической мысли человека, его материальных и физических возможностей.

2. «Палеолитические Венеры»- памятники: А) первобытного искусства; Б) искусства Древнего Египта; В)искусства Вавилонского царства.

3. Дольмен- это ... А) храм; Б) место захоронения; В) значок клинописи.

4. Миф- это ... А) сказка; Б) сочинение религиозного характера; В) фантастический рассказ, объясняющий происхождение мира, богов и человека.

5. Фаюмские портреты – это . . . А) скульптурный римский портрет; Б) портрет, выполненный масляными красками; В) погребальные маски египтян.

6. Главное достижение античности- А) осознание человека центром вселенной; Б) развитие градостроительства; В) зарождение христианства.

7. Ордер- это...А) принципиально новый тип храма, в плане которого заложен круг; Б) система несущих и несомых частей балочно-стоечной конструкции; В) тип колонны в греческом храме.

8. Какой из этих городов первым принимал Олимпиаду? А) Афины; Б) Атланта; В) Спарта.

9. У какого из этих чудовищ был один глаз? А) Цербер; Б) Циклоп; В) Минотавр.

10. Где находились «висячие сады Семирамиды»? А) Вавилон; Б) Афины; В) Мемфис.

11. «Капитолийская волчица»- отражение А) мифа о происхождении города Рима; Б) зооморфных представлений первобытных людей; В) одного из театральных сюжетов Древней Греции.

12. Кто из скульпторов Древней Греции преодолевает статичность изображения, воплощая свое открытие в статуе Дорифора (шагающего копьеносца) А) Скопас; Б) Поликлет; В) Фидий.

13. Пантеон- это ... А) Гора, где живут древнегреческие боги; Б) Римский храм; В) Название одного из семи холмов, на которых расположен Рим

14. Фреска- это ...А) рисунок на стенах храма; Б) техника изображения растительных и животных мотивов на любой поверхности; В) Роспись красками по сырой штукатурке.

15.Главная книга христианства ...а) «Библия»; б) «Коран»; в) «Вязы».

16. Основное украшение христианских храмов Византии: а) скульптура; б) витражи; в) иконопись.

17. Основная идея романских храмов: а) осознание человеком своей ничтожности перед богом; б) преклонение перед силами природы; в) осознание гражданских свобод.

18. Витражи, обилие скульптур, кружево каменных стен характерны для: а) романского храма; б) византийского храма; в) готического храма.

19. Рыцарская культура основывается на культах: а) Дамы сердца, рыцарского долга и воинской чести; б) Прекрасной дамы, воинской доблести богатого замка; в) Дамы сердца, поэзии, рыцарского турнира.

20. Какое из понятий не относится к народному театру: а) скоморох; б) карнавал; в) литургия.

8. Основные эстетические идеалы Возрождения а) красота человека; б) обращение к античной культуре; в) стремление к гармонии; г) все выше перечисленное.

21. «Джоконда», «Тайная вечеря», «Поклонение волхвов» принадлежат кисти а) Рафаэлю; б) Микеланджело; в) Леонардо да Винчи.

22. Особенности Северного Возрождения а) обращение к античности, пафосность, традиционность; б) обращение к античности опосредовано через Италию, сатиричность, связь с фольклорной традицией, аллегоризм; в) обращение к античности, абсурдность, символизм.

23. Они заполняли свои картины философскими надписями а) И.Босх и П.Брейгель; б) А.Дюрер и Эль Греко; в) Г.Гольбейн и И.Босх.

24. Смерть А.Дюрер в «Пророчестве о четырех всадниках» изображает как а) женщину с косой; б) мужчину с косой; в) мужчину с вилами.

25. Автор картины – ребуса «100 нидерландских пословиц» а) Г.Гольбейн; б) П.Брейгель; в)

И.Босх.

26. Особую роль в развитии искусства эпохи Возрождения в Англии сыграли: а) театр; б) архитектура; в) живопись.
27. Барокко возник и получил распространение в:
а) Италии; б) Франции; в) Англии.
28. Молода, стройна, гладкозачесанные волосы, серо-зеленые глаза — это женский идеал
а) Рембрандта; б) Ван Гога; в) Рубенса.
29. Самая известная картина Рембрандта:
а) «Возвращение блудного сына»; б) «Демон»; в) «Святой Лаврентий».
30. Классицизм считал главным:
а) силу разума; б) чувство долга; в) красоту.
31. Воплощением классицизма в архитектуре стал:
а) Лувр; б) Версаль; в) Здание МГУ.
32. Основоположник классицизма в живописи:
а) Н. Буало; б) Н. Пуссен; в) Ж.Ж. Руссо.
33. Девиз эпохи Просвещения-
а) Свобода, равенство и братство; б) Образование и воспитание.
34. Главенствующий вид искусства в эпоху Просвещения:
а) литература; б) архитектура; в) изобразительное искусство.
35. Рококо происходит на смену:
а) классицизму; б) барокко; в) романтизму.
35. Художники рококо:
а) Д.Веласкес, Р. Хальс; б) У. Хогард, Т. Гейнсборо; в) А. Ватто, Ф. Буше.
36. Главный художественный принцип романтизма:
а) идеализация классического прошлого;
б) изображение всех реалий жизни;
в) фантастика, мистика, стихия чувства, экзотика дальних стран, свобода.
37. Соотнесите имена и страны:
а) Германия Гюго В.
б) Франция Шелли А.
в) Англия Байрон Д.
38. Самые развивающиеся виды искусства в эпоху романтизма:
а) литература и музыка; б) живопись; в) литература; г) живопись, литература и музыка.
39. Оперное искусство развивается в творчестве:
а) Д.Верди; б) М. Паганини; в) К. Глюка.
40. Главный эстетический принцип реализма:
а) изображение реальной жизни простого человека;
б) изображение социальных конфликтов.
в) символичное изображение жизни.
41. Реализм и романтизм:
а) существовали параллельно; б) реализм сменяет романтизм; в) романтизм сменяет реализм
42. Теоретик и художник реализма:
а) П. Федотов; б) Э. Делакруа; в) Г. Курбе.
43. Языческие святыни — это а) олицетворение природных стихий б) прародители человеческого рода в) часть мира славян
44. Главные боги славян: а) Леший, Русалка, Домовой б) Перун, Ярило, Род в) Мокош, Лада, Берегини
45. Какой тип храма Русь переняла от Византии: а) латинский крест б) ротонда в) крестово-купольный
46. Храмы Древней Руси украшались: а) иконописью, мозаикой, фресками б) мозаикой, скульптурой в) резьбой по дереву
47. Первым иконописцем на Руси считался: а) А. Рублев б) Феофан Грек в) Дионисий
48. XVIII в. в архитектуре ознаменован: а) развитием классицизма б) строительством Санкт-Петербурга в) развитием паркового строительства.

49. «Медный всадник» создан: а) Б. Растрелли б) К. Росси в) Э. Фальконе
50. Серия портретов воспитанниц Смольного института создана: а) Д. Левицким б) Ф. Рокотовым в) В. Боровиковским.
51. Какого театра не было в России XVIII – XIX вв: а) общественного театра б) театра крепостных актеров в) театра одного актера
52. «Моря пламенный поэт»- это а) О. Кипренский б) Н. Ярошенко в) И. Айвазовский
53. Мастер бытового жанра изобразительного искусства: а) П. Федотов б) А. Иванов в) В. Тropicин
54. «Певец русского леса»: а) Р. Васильев б) И. Шишкин в) И. Левитан
55. «Могучая кучка»- это а) объединение художников б) объединение скульпторов и архитекторов в) объединение композиторов и музыкантов
56. Цель «товарищества передвижных выставок»: а) просвещение и воспитание гражданина б) узнать как можно больше о народе в) сократить затраты на аренду выставочных залов
57. Традиции символизма и романтизма в музыке и изобразительном искусстве продолжают: а) А. Скрябин, М. Врубель б) С. Рахманинов, К. Малевич
58. Современная архитектура: а) носит дворовый характер б) соответствует облику современного города в) нарушает облик города
59. Культурология — наука, изучающая: а) культуру разных стран в ее историческом развитии; б) человека и окружающий его мир с точки зрения их существования в культуре; в) искусство как творение эстетической мысли человека, его материальных и физических возможностей.

6.5. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Фонд вопросов для проведения промежуточного контроля в форме зачета

Раздел дисциплины	Вопросы
История мировой культуры и искусства	<p>1. Понятие и виды культуры.</p> <p>2. Культовая архитектура, скульптура, живопись. Мифология и язык Древнего Египта.</p> <p>3. Культура Древнего Египта Среднего, Нового царства, Амарнский период. Храмовый комплекс Ментухотепов, заупокойный храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, Карнакский храм, гробницы Долины Царей.</p> <p>4. Культура Древнего Египта Позднего периода. Птолемеи, Саисская династия. Эллинизированный Египет и Египет при римском владычестве. Фаюмский портрет.</p> <p>5. Общие сведения о культуре передней Азии.</p> <p>6. Крито-Микенская цивилизация. Архитектура (дворцы Кносса и Феста). Скульптура Микенского акрополя и Киклад. Фресковая живопись. Вазопись стиля "камарес".</p> <p>7. Греческая архаика. Архаическая скульптура (курсы и коры). Вазопись геометрического, коврового, чернофигурного и краснофигурного стиля. Три типа ордера.</p> <p>8. Афинский акрополь. Становление скульптурного канона Строгого стиля и Высокой классики. Фидий, Поликлет, Мирон. Подражание природе в древнегреческой живописи. Апеллес, Полигнот, Зевксид, Паррасий.</p> <p>9. Эллинизм как понятие. Скульптура эллинизма. Пракситель, Леохар, Скопас. Метопы галикарнасского мавзолея. Пергамский алтарь.</p> <p>10. Культура Этрусков. Мемориальная скульптура и живопись из захоронений в Вольтерре, Цере, Тарквинии.</p> <p>11. Искусство Древнего Рима. Заимствования и новации. Монументальное строительство (Колизей, Форум Романум, форум Траяна). Римская портретная скульптура, ее эволюция.</p>

	<p>12. Греко-римская фресковая живопись. Четыре стиля Витрувия ("Об архитектуре"). Помпеи.</p> <p>13. Искусство христианского Рима. Катакомбы. Фресковая живопись. Плоская мемориальная скульптура.</p> <p>14. Искусство Византии. Трехнефная базилика. Храм св. Софии. Иконописный канон.</p> <p>15. Искусство первых христиан. Устройство базиликального храма.</p> <p>16. Базиликальный и центрический храмы. Происхождение крестово-купольного храма</p> <p>17. Система выразительных средств византийской живописи (иконопись, смальтовая мозаика)</p> <p>18. Архитектура Византии. Трехнефная базилика. Храм св. Софии в Константинополе</p> <p>19. Периодизация средневековья. Темное средневековье. Романика. Готика</p> <p>20. Сопоставительный анализ романской и готической архитектуры, Проблема бокового распора и ее решение.</p> <p>21. Особенности готической скульптуры и живописи</p> <p>22. Вопрос о Возрождении в современном искусствоведении.</p> <p>23. Новые веяния в архитектуре Возрождения. Брунеллески.</p> <p>24. Открытия Джотто в области живописи.</p> <p>25. Общая характеристика кватроченто.</p> <p>26. Вклад Боттичелли в развитие итальянской живописи.</p> <p>27. Творческий путь Леонардо да Винчи. Основные работы.</p> <p>28. Творческий путь Микеланджело. Основные работы.</p> <p>29. Характерные особенности живописи Рафаэля.</p> <p>30. Открытия Венецианской школы (Джорджоне, Тициан)</p> <p>31. Феномен "Северного Возрождения"</p> <p>32. А.Дюрер - новое слово в живописи северян</p> <p>33. Темы и образы живописи И.Босха</p> <p>34. Особенности образной системы П.Брейгеля</p> <p>35. Барокко как направление в искусстве.</p> <p>36. Лоренцо Бернини как мастер барокко.</p> <p>37. Франко-фламандская школа. П.П.Рубенс.</p> <p>38. Натюрморт как барочный жанр</p> <p>39. Особенности художественного языка Эль-Греко.</p> <p>40. Место Рембрандта в истории европейской станковой живописи.</p> <p>41. Н.Пуссен как родоначальник классицизма во французской живописи.</p> <p>42. Темы, идеи, образы живописи Ж.Л.Давида</p> <p>43. Тематика произведений Хогарта.</p> <p>44. Рококо как направление во французском искусстве XVIII в.</p> <p>45. Философские основы романтизма.</p> <p>46. Двоемирие в немецкой романтической литературе и живописи.</p> <p>47. Творческий путь Э.Делакруа.</p> <p>48. У.Тернер - новое слово в маринистике.</p> <p>49. Сравнительная характеристика романтизма и реализма.</p> <p>50. Реалистическая живопись Ж.Ф.Милле.</p> <p>51. Открытия импрессионистов.</p> <p>52. "Крик" как категория эстетики Э.Мунка и экспрессионистов.</p> <p>53. Импрессионизм и экспрессионизм. Эстетика изображения сменяется эстетикой выражения.</p> <p>54. Академизм и авангард.</p> <p>55. Основные тенденции в культуре и искусстве XX века</p>
<p>Культура и искусство России</p>	<p>1. Культура восточных славян в древности.</p> <p>2. Особенности язычества.</p> <p>3. Древнерусская литература, летописание.</p>

4. Живопись и архитектура.
5. Особенности храмового строительства, иконопись (Феофан Грек и Андрей Рублев).
6. Роль православной церкви в развитии культуры и искусства.
7. Культура и искусство древнерусских городов. 8. Просвещение, книгопечатание, накопление научных знаний.
9. Новые тенденции в развитии русской культуры и искусства в 16-17 вв.
10. Просвещение и научные знания, развитие техники. 11. Зодчество, «московское барокко».
12. Обмирщение культуры и искусства. «Парсуна» и иконопись (Симон Ушаков).
13. Значение реформ Петра I в области культуры и быта. 14. Иностранцы в России.
15. Санкт-Петербург - новая культурная столица, новое явление в русской архитектуре.
16. Русское просветительство. Московский университет.
17. Художественная культура XVIII в.
18. Портретное искусство (Никитины, Матвеев, Рокотов, Левицкий, Боровиковский).
19. Формирование классицизма как общехудожественного стиля: архитектура, скульптура, живопись, музыка. 20. Русский театр. Зарождение оперы в России.
21. Гражданское строительство и парковое искусство. 22. Появление разных литературных направлений и стилей. 23. Сентиментализм, творчество Н.М. Карамзина.
24. Особенности культурно-исторического процесса в России, дальнейший рост дифференциации культуры, рост просвещения и образованности, развитие науки и техники. Борьба идейных течений в науке и искусстве.
25. Выдающаяся роль художественной культуры в развитии русского общества.
26. Национальные черты литературы, живописи, музыки, театра.
27. Расцвет русской литературы. Революционный романтизм и реализм в культуре России.
28. Религия и художественная культура.
29. «Могучая кучка», передвижники.
30. Театр. Зарождение кинематографа. Русский балет. «Русские сезоны» в Париже.
31. «Серебряный век» русского искусства.
32. Живопись: реализм, демократизм и академизм, символизм.
33. Русский авангард.
34. Художественные объединения начала XX века.
35. Модерн в русской архитектуре. Значение меценатства для развития русской культуры и искусства.
36. Мировое значение русской культуры и искусства XIX - начала XX вв.
37. Культурная революция, революция и интеллигенция. 38. Достижения и издержки в развитии советской культуры и искусства.
39. Новая система образования. Выдающиеся достижения в развитии науки и техники.
40. Советский авангард 20-х гг. Пролеткульт. 41. Социалистический реализм - новый художественный метод: жизнеутверждающее начало и лакировка действительности.
42. Проблема положительного героя.
43. Литература, изобразительное искусство, кино, театр и музыка в 20-30-е годы, в период Великой Отечественной войны, в 50-80-е гг.
44. Перестройка и культура.

	45.Современная культура и искусство России: коммерциализация, дегуманизация, господство масс- культуры. 46.Компьютеризация творческого процесса. Борьба за сохранение духовных основ русской культуры и искусства.
--	---

6.6. Шкалы и критерии оценивания по формам текущего контроля и промежуточной аттестации

Шкала и критерии оценивания

Оценка	Критерии оценивания для мероприятий контроля с применением 2-х балльной системы
«зачтено»	УК-2, ПК-2
«не зачтено»	Результаты обучения не сформированы на пороговом уровне