

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Кандрашина Елена Александровна

Должность: Врио ректора ФГАОУ ВО «Самарский государственный экономический университет»

Дата подписания: 19.10.2022 11:32:48

Уникальный программный ключ:

b2fd765521f4c570b8c6e8e502a10b4f1de8ae0d

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный экономический университет»**

Институт Институт экономики предприятий

Кафедра Коммерции, сервиса и туризма

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом Университета

(протокол № 9 от 31 мая 2022 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины Б1.В.ДЭ.07.02 Визуальные коммуникации

Основная профессиональная образовательная программа 42.03.01 Реклама и связи с общественностью программа Диджитал реклама, связи с общественностью и медиа-коммуникации

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Самара 2022

Содержание (рабочая программа)

Стр.

- 1 Место дисциплины в структуре ОП
- 2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов обучения по программе
- 3 Объем и виды учебной работы
- 4 Содержание дисциплины
- 5 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
- 6 Фонд оценочных средств по дисциплине

Целью изучения дисциплины является формирование результатов обучения, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Визуальные коммуникации входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) блока Б1. Дисциплины (модули)

Предшествующие дисциплины по связям компетенций: Консультационный проект, Современные маркетинговые коммуникации, Основы дизайна и инфографики, Теория и практика связей с общественностью, Планирование и организация коммуникативных кампаний и мероприятий, Медийный ландшафт и медиапотребление, Рынок рекламы и связей с общественностью в России и за рубежом, Креативные технологии в рекламе, Дизайн рекламного продукта

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов обучения по программе

Изучение дисциплины Визуальные коммуникации в образовательной программе направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-2 - Способен планировать и подготавливать коммуникационные кампании и мероприятия

| Планируемые результаты обучения по программе | Планируемые результаты обучения по дисциплине | | |
|--|--|--|---|
| | ПК-2 | ПК-2.1: Знать: | ПК-2.2: Уметь: |
| | механизмы реализации типовых алгоритмов проектов и кампаний в сфере рекламы и связей с общественностью; основные маркетинговые инструменты при планировании производства и (или) реализации коммуникационного продукта | готовить основные документы по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью; принимает участие в организации и выполнении маркетинговых исследований, направленных на разработку и реализацию коммуникационного продукта | навыками использования результатов исследований для планирования рекламной или PR-компании при создании коммуникационного продукта; навыками осуществления мониторинга обратной связи с разными целевыми группами |

3. Объем и виды учебной работы

Учебным планом предусматриваются следующие виды учебной работы по дисциплине:

Очная форма обучения

| Виды учебной работы | Всего час/ з.е. |
|--|-----------------|
| | |
| Контактная работа, в том числе: | 36.15/1 |
| Занятия лекционного типа | 18/0.5 |
| Занятия семинарского типа | 18/0.5 |
| Индивидуальная контактная работа (ИКР) | 0.15/0 |
| Самостоятельная работа: | 17.85/0.5 |
| Промежуточная аттестация | 18/0.5 |
| Вид промежуточной аттестации: | |

| | |
|--|-----|
| Зачет | Зач |
| Общая трудоемкость (объем части образовательной программы): Часы | 72 |
| Зачетные единицы | 2 |

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий:

Тематический план дисциплины Визуальные коммуникации представлен в таблице.

Разделы, темы дисциплины и виды занятий Очная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Контактная работа | | | | Самостоятельная работа | Планируемые результаты обучения в соотношении с результатами обучения по образовательной программе |
|-------|--|-------------------|---------------------------|-------------|-----|------------------------|--|
| | | Лекции | Занятия семинарского типа | ИКР | ГКР | | |
| | Практич. занятия | | | | | | |
| 1. | Визуальные коммуникации в современной культуре | 8 | 8 | | | 5,85 | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| 2. | Технологии визуальных коммуникаций | 10 | 10 | | | 12,0 | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| | Контроль | 18 | | | | | |
| | Итого | 18 | 18 | 0.15 | | 17.85 | |

4.2 Содержание разделов и тем

4.2.1 Контактная работа

Тематика занятий лекционного типа

| №п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Вид занятия лекционного типа* | Тематика занятия лекционного типа |
|------|--|-------------------------------|---|
| 1. | Визуальные коммуникации в современной культуре | лекция | Научный подход в исследовании визуальных коммуникаций |
| | | лекция | Визуальные образы современной культуры и ее креативный потенциал |
| | | лекция | Визуальные образы и оптимизация жизненной среды современного общества |
| | | лекция | Концептуальные модели визуальных коммуникаций |
| | | лекция | Зрительное восприятие формы и пространства |
| 2. | Технологии визуальных коммуникаций | лекция | Коммуникативные процессы между людьми и их средства осуществления |
| | | лекция | Основы современного дизайна |
| | | лекция | Основы типографики и леттеринга |
| | | лекция | Проектирование визуальных коммуникаций |

*лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся

Тематика занятий семинарского типа

| №п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Вид занятия семинарского типа** | Тематика занятия семинарского типа |
|------|--|---------------------------------|------------------------------------|
|------|--|---------------------------------|------------------------------------|

| | | | |
|----|--|----------------------|---|
| 1. | Визуальные коммуникации в современной культуре | практическое занятие | Научный подход в исследовании визуальных коммуникаций |
| | | практическое занятие | Визуальные образы современной культуры и ее креативный потенциал |
| | | практическое занятие | Визуальные образы и оптимизация жизненной среды современного общества |
| | | практическое занятие | Концептуальные модели визуальных коммуникаций |
| | | практическое занятие | Зрительное восприятие формы и пространства |
| 2. | Технологии визуальных коммуникаций | практическое занятие | Коммуникативные процессы между людьми и их средства осуществления |
| | | практическое занятие | Основы современного дизайна |
| | | практическое занятие | Основы типографики и леттеринга |
| | | практическое занятие | Проектирование визуальных коммуникаций |

** семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия

Иная контактная работа

При проведении учебных занятий СГЭУ обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Формы и методы проведения иной контактной работы приведены в Методических указаниях по основной профессиональной образовательной программе.

4.2.2 Самостоятельная работа

| №п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Вид самостоятельной работы *** |
|------|--|--|
| 1. | Визуальные коммуникации в современной культуре | - подготовка доклада - подготовка электронной презентации - тестирование |
| 2. | Технологии визуальных коммуникаций | - подготовка доклада - подготовка электронной презентации - тестирование |

*** самостоятельная работа в семестре, написание курсовых работ, докладов, выполнение контрольных работ

5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Литература:

Основная литература

1. Спивак, В. А. Деловые коммуникации. Теория и практика : учебник для вузов / В. А. Спивак. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 460 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15321-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488401>

2. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474518>

Дополнительная литература

1. Хренов, Н. А. Теория аудитории медиа: публика в истории культуры : учебное пособие для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 411 с.

— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14223-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468080>

2. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473438>

Литература для самостоятельного изучения

1. Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю.В. Веселова, О.Г. Семёнов. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-7782-2192-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990>

2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>

3. Ильченко, С.В. Деловые и научные коммуникации: учебное пособие / С.В. Ильченко, Е.Я. Кивит, А.Б. Оришев ; Институт бизнеса и дизайна. - Москва : ООО “Сам Полиграфист”, 2014. - 146 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488283>

4. Кознов, Д.В. Основы визуального моделирования : учебное пособие / Д.В. Кознов. - Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2008. - 247 с. : табл., схем. - (Основы информационных технологий). - ISBN 978-5-94774-823-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233310>

5.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows 10 Education / Microsoft Windows 7 / Windows Vista Business Office 365 ProPlus, Microsoft Office 2019, Microsoft Office 2016 Professional Plus (Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher) / Microsoft Office 2007 (Word, Excel, Access, PowerPoint)

5.3 Современные профессиональные базы данных, к которым обеспечивается доступ обучающихся

1. Профессиональная база данных «Информационные системы Министерства экономического развития Российской Федерации в сети Интернет» (Портал «Официальная Россия» - <http://www.gov.ru/>)

2. Профессиональная база данных «Финансово-экономические показатели Российской Федерации» (Официальный сайт Министерства финансов РФ - <https://www.minfin.ru/ru/>)

3. Профессиональная база данных «Официальная статистика» (Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики - <http://www.gks.ru/>)

5.4. Информационно-справочные системы, к которым обеспечивается доступ обучающихся

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»

2. Справочно-правовая система «ГАРАНТ-Максимум»

5.5. Специальные помещения

| | |
|---|--|
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа | Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска |
|---|--|

| | |
|---|---|
| | Экран |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий (занятий семинарского типа) | Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ |
| Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций | Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ |
| Учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ |
| Помещения для самостоятельной работы | Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ |
| Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования | Комплекты специализированной мебели для хранения оборудования |

6. Фонд оценочных средств по дисциплине Визуальные коммуникации:

6.1. Контрольные мероприятия по дисциплине

| Вид контроля | Форма контроля | Отметить нужное знаком « + » |
|------------------------|---|---------------------------------------|
| Текущий контроль | Оценка докладов | + |
| | Устный/письменный опрос | + |
| | Тестирование | + |
| | Практические задачи | + |
| | Оценка контрольных работ (для заочной формы обучения) | - |
| Промежуточный контроль | Зачет | + |

Порядок проведения мероприятий текущего и промежуточного контроля определяется Методическими указаниями по основной профессиональной образовательной программе высшего образования, утвержденными Ученым советом ФГАОУ ВО СГЭУ, протокол № 9 от 31.05.2022; Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный экономический университет».

6.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов обучения по программе

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-2 - Способен планировать и подготавливать коммуникационные кампании и мероприятия

| Планируемые результаты обучения по программе | Планируемые результаты обучения по дисциплине | | |
|--|--|---|---|
| | ПК-2.1: Знать: | ПК-2.2: Уметь: | ПК-2.3: Владеть (иметь навыки): |
| Пороговый | механизмы реализации типовых алгоритмов проектов и кампаний в сфере рекламы и связей с общественностью | готовить основные документы по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью | навыками использования результатов исследований для планирования рекламной или PR-компания при создании коммуникационного продукта |
| Стандартный (в дополнение к пороговому) | механизмы реализации типовых алгоритмов проектов и кампаний в сфере рекламы и связей с общественностью; основные маркетинговые инструменты при планировании производства и (или) реализации коммуникационного продукта | готовить основные документы по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью; принимает участие в организации и выполнении маркетинговых исследований, направленных на разработку и реализацию коммуникационного продукта | навыками использования результатов исследований для планирования рекламной или PR-компания при создании коммуникационного продукта; навыками осуществления мониторинга обратной связи с разными целевыми группами |
| Повышенный (в дополнение к пороговому, стандартному) | механизмы реализации типовых алгоритмов проектов и кампаний в сфере рекламы и связей с общественностью; основные маркетинговые инструменты при планировании производства и (или) реализации коммуникационного продукта; основы формирования стратегий продвижения и интерактивных приложений | готовить основные документы по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью; принимает участие в организации и выполнении маркетинговых исследований, направленных на разработку и реализацию коммуникационного продукта; разрабатывать графические образы на основании тематического запроса | навыками использования результатов исследований для планирования рекламной или PR-компания при создании коммуникационного продукта; навыками осуществления мониторинга обратной связи с разными целевыми группами; разрабатывать и реализовать стратегии продвижения веб-сайтов |

6.3. Паспорт оценочных материалов

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Контролируемые планируемые результаты обучения в соотношении с | Вид контроля/используемые оценочные средства | |
|-------|--|--|--|---------------|
| | | | Текущий | Промежуточный |
| | | | | |

| | | результатами обучения по программе | | |
|----|--|---|---|-------|
| 1. | Визуальные коммуникации в современной культуре | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | -Оценка докладов -Устный опрос -Тестирование -Практическое задание | зачет |
| 2. | Технологии визуальных коммуникаций | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | -Оценка докладов -Устный опрос -Тестирование -Практическое задание | зачет |

6.4.Оценочные материалы для текущего контроля

Примерная тематика докладов

| Раздел дисциплины | Темы |
|--|---|
| Визуальные коммуникации в современной культуре | <ol style="list-style-type: none"> 1 Сравнительный анализ исследований визуальных коммуникаций в научных теориях прошлого и настоящего. 2 Дизайн и визуальные коммуникации. 3 Разработка дизайна навигации. 4 Комплексное продвижение экологической коммуникации. 5 Визуальные коммуникации в туризме. 6 Визуальные коммуникации в индустрии питания. 7 Визуальные коммуникации социальных плакатов. 8 Исследование различий восприятия элементов визуальных коммуникаций жителей города. 9 Визуальные коммуникации в проектировании медийного пространства. 10 Архетипы и цвет в проектировании визуальных коммуникаций (на примере...) 11 Бизнес-стиль в системе визуальных коммуникаций. 12 Проектирование визуальных коммуникаций фестивалей на открытом воздухе. 13 Ландшафтный дизайн как системная визуальная коммуникация. 14 Исследование качества визуальной коммуникации (на примере...) 15 История и культурные коды стритарта как визуальной коммуникации. 16 Топонимика и визуальная коммуникация пространств. 17 Сенсорный дисбаланс и визуальная коммуникация городов. 18 Организация визуальной навигации крупных торгово-развлекательных центров. 19 Бренд-бук города – цели и этапы создания. 20 Визуальные коммуникации для мультиязычных форумов и деловых событий. 21 Пиктограммы в визуальной коммуникации. 22 Разработка алгоритма экспертной оценки дизайнерского проекта (на примере...). 23 Визуальные коммуникации креативных пространств. 24 История проектирования и современные решения обложек журналов как визуальной коммуникации. 25 Экологическая тематика визуальных коммуникаций. 26 Проектирование визуальных коммуникаций выставочных пространств. 27 Тренды визуальных коммуникаций веб-ресурсов. 28 Креолизованные тексты современного общества. 29 Сфера применения и принципы разработки инфографики. 30 Геральдика в истории визуальной коммуникации. 31 Управление эмоциями средствами визуальной коммуникации. 32 Язык формообразования в визуальной коммуникации. |

| | |
|------------------------------------|--|
| | 33 Эргономика визуальных коммуникаций. 34 Арт-критика в визуальных коммуникациях. |
| Технологии визуальных коммуникаций | 35 Стратегии проектирования визуальных коммуникаций для тематических событий (на примере...) 36 Работа тренд-аналитиков в исследованиях визуальных коммуникаций. 37 Проектирование визуальных коммуникаций в управлении продажами (на примере...) 38 Художественные фотографии как ресурс проектирования визуальных коммуникаций. |

Вопросы для устного/письменного опроса

| Раздел дисциплины | Вопросы |
|--|--|
| Визуальные коммуникации в современной культуре | <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности творческого мышления. 2. Основы композиции в дизайне. Что такое композиция? В чем заключается проблема визуализации информации. 3. Основы организация композиции. Геометрический и композиционный центры, 4. средства выделения композиционного центра, плановость в композиции. 5. Основные законы композиции, правила, приемы композиции. 6. Изобразительные средства графической композиции. 7. Особенности перцептивной обработки информации. Психология восприятия 8. формы. 9. Сенсорное восприятие фактуры, тона и объема. 10. Особенности метрических и ритмических композиционных систем. 11. Психофизиологию зрительных ощущений и восприятия. 12. Закономерности психологической зависимости цветовосприятия. 13. Субъективные аспекты зрительного восприятия. 14. Символические и психологические характеристики цветов. 15. Использование цвета в различных видах рекламы. 16. Связь шрифта и образа, креативные методы выражения. 17. Типографика, системы гармонизации и соподчинения. 18. Изобразительные средства формирования имиджа фирмы. 19. Бриф для создания корпоративного стиля. |
| Технологии визуальных коммуникаций | <ol style="list-style-type: none"> 20. Креативными методами выражения изобразительного образа. 21. Правилами построения плоскостной (фронтальной) и объемно-пространственной композиции как целостного произведения, где все изображаемые элементы (объекты) находятся во взаимосвязи и гармоническом единстве. 22. Владеть различными приемами, средствами, материалами и применять их в соответствии с замыслом в рекламе. 24. Методами развития творческого мышления. |

Задания для тестирования по дисциплине для оценки сформированности компетенций (min 20, max 50 + ссылку на ЭИОС с тестами)

<https://lms2.sseu.ru/course/index.php?categoryid=1814>

1. Что такое код дизайн – проекта:

- засекреченное описание художественного замысла для защиты от конкурентов
- ключевая идея целостного художественного решения
- краткое изложение, резюме проекта

2. Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах:

- зрительная иллюзия
- изменение спектра искусственного освещения

- дисперсия

3. Существует несколько типов контраста. Выберите один из предложенного списка, который относится к цветовым контрастам

- структурный тип контраста
- контраст в рамках типов номинации
- семантический тип контраста
- композиционный тип контраста
- контраст холодного и теплого

4. Вид графической графики, которая даёт максимальное количество информации о продукте при минимальном размере изображения...

- книжная миниатюра
- этикетка
- марка
- все ответы верны

5. Сколько существует групп родственных сочетаний цветов

- 4
- 3
- 2
- 5

6. Символ, который передаст информацию об объекте или идее с помощью иллюстрации.

- типографика
- пиктографика
- пиктограмма
- диаграмма

7. Художественное средство благодаря которому достигается графическое оформление -- печатного текста

- посредством набора и вёрстки
- графика
- дизайн-графика
- шрифт
- типографика

8. Броское, как правило крупноформатное, изображение, сопровождаемое кратким текстом, сделанное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях.

- Афиша
- Плакат
- Баннер

9. Чтобы изображение точно соответствовало понятию «знака», структура его организации должна строго отвечать фундаментальным требованиям

- автономности и различимости
- запоминаемости и визуальной активности
- креативности и эстетичности
- инновационности и фотогеничности

10. Знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предметов, явлений на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде

- индекс
- пиктограмма
- символ
- абстракт

11. Формальные, конструктивные, функциональные отношения между визуальными элементами системы представляют _____ связь.

- логическую
- косвенную
- тектоническую
- рациональную

12. Наука о знаках и коммуникативных знаковых системах, используемых в процессе общения

- логистика
- ономастика
- семиотика
- тектоника

13. Доминирующие образные характеристики этого знака можно перенести на словесные элементы логотипа

- иконического знака
- абстрактного знака
- пиктографического знака

14 При формировании дресс-кода сотрудников проекта ключевым решением является

- оптимизация затрат на администрирование
- уникальность образа сотрудников
- соответствие правилам международного бизнес-стиля
- соответствие визуальному стилю проекта

15 Визуальные коммуникации для психологической коррекции средствами искусства и творчества

- пленэр
- арт-терапия
- клаузура
- креативная индустрия

16 Вид проектной деятельности, с помощью которой производится проверка практических навыков студентов при решении архитектурной или дизайнерской задачи

- скетчинг
- эскиз
- анаморфоза
- клаузура

17. Наименование внешних «оптической» закономерности, которая объединяет основные цветовые оттенки произведения

- абстракция
- гамма
- лигатура
- палитра

18. Наука адаптации интерьеров, архитектурных и ландшафтных а так же графических стилинесущих форм под конкретного человека, его психологические особенности и потребности

- семиотика
- гештальт-психология
- психо-дизайн

19. Визуальные коммуникации для психологической коррекции средствами искусства и творчества:

- пленэр
- арт-терапия
- клаузура
- креативная индустрия

20. Наименование внешних цветовых особенностей колорита, характеристика «оптической» закономерности, которая объединяет основные цветовые оттенки произведения:

- абстракция
- гамма
- лигатура
- палитра

Практические задачи (min 20, max 50 + ссылку на ЭИОС с электронным изданием, если имеется)

| Раздел дисциплины | Задачи |
|-------------------|--------|
|-------------------|--------|

| | |
|--|---|
| Визуальные коммуникации в современной культуре | 1 Придумайте эскиз рекламной листовки для компании (на выбор: Билайн, Мегафон, МТС, Жигулевское пиво, Сбербанк, СБКК, Фабрика качества, и др.) |
| Технологии визуальных коммуникаций | 1.Разработайте эскиз логотипа для компании (20 вариантов задач для разных сфер и компаний) 2 Создайте эскиз буклета с использованием корпоративных идентификаций для компании мобильной связи. 3 Разработайте эскиз обложки каталога предоставляемых услуг компании 4. Используя технологию нейрокопирайтинг, проанализируйте текст на сайте компании и предложите свой вариант продающего текста. 5. Разработать графические образы на основании тематического запроса от компании. |

6.5. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Фонд вопросов для проведения промежуточного контроля в форме зачета

| Раздел дисциплины | Вопросы |
|--|--|
| Визуальные коммуникации в современной культуре | <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности творческого мышления. 2. Основы композиции в дизайне. Что такое композиция? В чем заключается проблема визуализации информации. 3. Основы организация композиции. Геометрический и композиционный центры, 4. средства выделения композиционного центра, плановость в композиции. 5. Основные законы композиции, правила, приемы композиции. 6. Изобразительные средства графической композиции. 7. Особенности перцептивной обработки информации. Психология восприятия 8. формы. 9. Сенсорное восприятие фактуры, тона и объема. 10. Особенности метрических и ритмических композиционных систем. 11. Психофизиологию зрительных ощущений и восприятия. 12. Закономерности психологической зависимости цветовосприятия. 13. Субъективные аспекты зрительного восприятия. 14. Символические и психологические характеристики цветов. 15. Использование цвета в различных видах рекламы. 16. Связь шрифта и образа, креативные методы выражения. 17. Типографика, системы гармонизации и соподчинения. 18. Изобразительные средства формирования имиджа фирмы. 19. Бриф для создания корпоративного стиля. |
| Технологии визуальных коммуникаций | <ol style="list-style-type: none"> 20. Креативными методами выражения изобразительного образа. 21. Правилами построения плоскостной (фронтальной) и объемно-пространственной композиции как целостного произведения, где все изображаемые элементы (объекты) находятся во взаимосвязи и гармоническом единстве. 23. Владеть различными приемами, средствами, материалами и применять их в соответствии с замыслом в рекламе. 24. Методами развития творческого мышления. |

6.6. Шкалы и критерии оценивания по формам текущего контроля и промежуточной аттестации

Шкала и критерии оценивания

| | |
|---------------------|--|
| Оценка | Критерии оценивания для мероприятий контроля с применением 2-х балльной системы |
| «зачтено» | ПК-2 |
| «не зачтено» | Результаты обучения не сформированы на пороговом уровне |